



**Coordenadoria de
Desenvolvimento**
CDES/SDASS/SAGP

PLANO DE ENSINO FORMAÇÕES AVADEP



A MÚSICA E OS ESTÍMULOS COGNITIVOS NA SALA DE RECURSOS MULTIFUNCIONAIS

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO



Curso: A Música e os Estímulos Cognitivos na Sala de Recursos Multifuncionais

Carga Horária: 20 horas.

Público-Alvo: Todos os profissionais da Educação, com prioridade aos professores que atuam nas Salas de Recursos Multifuncionais.

Tutor: Curso autoinstrucional

Responsável pelo conteúdo: COEI/SUDI/SAGE/SEDUC-MT

OBJETIVO



Apresentar o uso da música como um recurso metodológico de apoio aos professores das SRMs no processo de ensino-aprendizagem dos estudantes com deficiência intelectual.



HABILIDADES A DESENVOLVER



COMREENSÃO

Identificar como a música pode estimular diferentes funções cognitivas e contribuir para o processo de ensino-aprendizagem de estudantes com deficiência intelectual.



APLICAÇÃO DE PRÁTICAS MUSICAIS DIRIGIDAS

Desenvolver e implementar práticas pedagógicas utilizando a música como ferramenta para promover engajamento e aprendizado.



PLANEJAMENTO

Planejar atividades que utilizem a música para apoiar a inclusão e o desenvolvimento dos estudantes, considerando suas necessidades individuais.



ARTICULAÇÃO EM REDES DE APOIO EDUCACIONAL

Fortalecer a articulação com redes de apoio que colaborem para o desenvolvimento integral dos estudantes com deficiência intelectual.



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

MÓDULO 1- O SOM NOSSO DE CADA DIA

- Conceito
- Classificação sonora

MÓDULO 2- EM CADA CANTO, UM SOM

- Parâmetros sonoros na música

MÓDULO 3- - NA MEMÓRIA A BASE DA NOVA HISTÓRIA

- Prática musical dirigida

MÓDULO 4- UM CORDÃO DE TRÊS DOBRAS NÃO QUEBRA FACILMENTE

- Rede de apoio ao estudante com decência





METODOLOGIA

O curso será realizado de forma assíncrona e autoinstrucional, utilizando a plataforma AVADEP. As estratégias incluem:

- Aulas expositivas: vídeos demonstrativos de situações reais e/ou fictícias;
- Materiais de apoio e leituras complementares;
- Atividades de reflexão: não avaliativas ao final de cada módulo;
- Questionários avaliativos;
- Avaliação de retomada para reforçar os conteúdos, quando o cursista não atingir nota mínima exigida no questionário final de avaliação.

AVALIAÇÃO

Ao concluir todos os módulos, os participantes realizarão um questionário avaliativo contendo 10 questões de múltipla escolha, como uma das ferramentas de avaliar e perceber a compreensão geral dos participantes sobre os temas abordados durante o curso.

Os participantes precisarão alcançar uma **pontuação mínima de 60% nas três tentativas**; Cada uma das tentativas terão **60 minutos para a conclusão**.

O cursista que não atingir a pontuação nas três tentativas, ele terá a oportunidade de realizar uma **Avaliação de Retomada com 10 questões** de múltipla escolha, precisando acertar no mínimo 50% das questões nesta etapa. Esta avaliação terá tempo de conclusão de 60 minutos.

CERTIFICAÇÃO

Após a conclusão dessas etapas do moodle, os participantes precisarão preencher a pesquisa de satisfação para, então, receberem um certificado de conclusão do **Curso “A música e os estímulos cognitivos na Sala de Recursos Multifuncionais”** emitido pela **SEDUC/MT** na própria Plataforma AVADEP.



CRONOGRAMA

O curso é autoinstrucional, proporcionando flexibilidade para que o aluno escolha os momentos mais adequados para realizar seus estudos. No entanto, é importante que o participante esteja atento ao prazo final para a conclusão das avaliações e demais atividades. Recomendamos que organize um cronograma pessoal, reservando tempo regular para acessar os materiais e realizar as atividades, de forma a aproveitar ao máximo o conteúdo disponibilizado.

AÇÃO	INÍCIO	FINAL
Inscrições via AVADEP	15/01/2025	12/02/2025
Realização da formação	15/01/2025	16/02/2025
Período de Avaliação	17/01/2025	16/02/2025

*Os prazos poderão sofrer alterações a pedido das áreas demandantes ou em caso de problemas técnicos, neste caso, a alteração ficará visível no curso e será informada por meio de divulgações nas redes sociais.

PLATAFORMA

Esta formação estará disponível na plataforma AVADEP, que poderá ser acessada através do link: <https://ava.seduc.mt.gov.br/>



RECURSOS NECESSÁRIOS

Para participar deste curso, os cursistas deverão dispor dos seguintes recursos:

- Computador, tablet ou smartphone com acesso à internet;
- Navegador de internet atualizado;
- Fones de ouvido ou alto-falantes para assistir às aulas expositivas;
- Espaço tranquilo para estudo e realização das atividades;
- Acesso aos materiais complementares, como PDFs e leituras sugeridas, disponibilizados na plataforma AVADEP.

PLANO DE SUPORTE OU DÚVIDAS

Os participantes que encontrarem dificuldades durante o curso ou tiverem dúvidas sobre o conteúdo, avaliações ou acesso à plataforma AVADEP poderão contar com os seguintes canais de suporte:

- Suporte Técnico: Disponível para problemas relacionados à plataforma (acesso, senha, erro técnico, dentre outros), acesse o site <https://sites.google.com/edu.mt.gov.br/avadepsuporte/>;
- Dúvidas Pedagógicas: Para questões relacionadas aos conteúdos abordados, os cursista podem enviar perguntas por meio do fórum de discussão na plataforma e aguardar retorno do tutor de curso;
- FAQs: Uma seção de perguntas frequentes está disponível no site de suporte (<https://sites.google.com/edu.mt.gov.br/avadepsuporte/>) para solução rápida de questões comuns.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NORTEADORAS

ALMEIDA, M. A. O caminhar da deficiência intelectual e classificação pelo sistema de suporte/apoio. In: ALMEIDA, M. A. (org.). Deficiência intelectual: realidade e ação. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2012. cap. 3, p. 51-63.

APA. AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION. Manual diagnóstico e estatístico de transtornos mentais: DSM-5. [recurso eletrônico]: [American Psychiatric Association; tradução: Maria Inês Corrêa Nascimento ... et al.] ; revisão técnica: Aristides Volpato Cordioli ... [et al.]. 5. ed. Dados eletrônicos. Porto Alegre: Artmed, 2014.

BRASIL. Decreto nº 7.611, de 17 de novembro de 2011. Dispõe sobre a educação especial, o atendimento educacional especializado e dá outras providências. Diário Oficial da União, 18 de setembro de 2011.

CARDOSO, M. A.; QUEIROZ, S. L. As contribuições da neurociência para a educação e a formação de professores: um diálogo necessário. Cadernos da Pedagogia, Rio de Janeiro, v. 12, n. 24, p. 30-47, jan./jun. 2019.

COSENZA, R. M., GUERRA, L. B. Neurociência e educação: como o cérebro aprende. Porto Alegre: Artmed, 2011.

COUTO, M. N. F. Aluno com deficiência intelectual no Ensino Médio: uma análise das políticas educacionais inclusivas na rede estadual de Manaus/AM. 2020. 131f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Faculdade de Educação, Universidade Federal do Amazonas, Manaus, AM, 2020

FERNANDES, E.; RIZZO, S. C. Neurociência e os benefícios da música para o desenvolvimento cerebral e a educação escolar. Revista de Pós-graduação Multidisciplinar, São Paulo, v. 1, n. 5, p. 13-20, out./dez., 2018.

GROSSI, M. G. R. Neurociência e aprendizagem de pessoas com deficiência intelectual: um estudo de caso. Vértices, Campo dos Goytacazes, v. 20, n. 1, p. 120-134, jan./abr. 2018. Disponível em: <https://www.redalyc.org/journal/6257/625765748016/html/>. Acesso em: 20 jun. 2022.

GUERRA, L. B. O diálogo entre a neurociência e a educação: da euforia aos desafios e possibilidades. Revista Interlocução, v. 4, n. 4, p. 3-12, 2011

LENT, Robert. Cem bilhões de neurônios? conceitos fundamentais de neurociências. 2 ed. São Paulo: Editora Atheneu, 2010.

LEVITIN, Daniel. A música no seu cérebro: a ciência de uma obsessão humana. Tradução Clovis Marques. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014.

LOURO, V. S. A educação musical unida à psicomotricidade como ferramenta para o neurodesenvolvimento de pessoas com transtorno do espectro autista. 2017. 167 p. Tese (Doutorado em Ciências) – Escola Paulista de Medicina. São Paulo. Universidade Federal de São Paulo. Disponível em: https://musicaeinclusao.files.wordpress.com/2018/07/educacao-musical_psicomotricidade-e-tea.pdf. Acesso em: 03 jan. 2023.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NORTEADORAS

LOURO, V. S. Fundamentos da Aprendizagem Musical da pessoa com deficiência. São Paulo: Editora Som, 2017.

MATA, R. B. S. O estudo de percepção musical com sons do cotidiano. Revista Discente Planície Científica, Campos dos Goytacazes, v. 3, n. 2, p. 81-91, jul./dez. 2021.

METRÔNOMO. In: Wikipédia: a enciclopédia livre. [São Francisco, CA: Fundação Wikimedia], 2012. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Metr%C3%B4nomo>. Acesso em: 15 jan. 2023.

MUSZKAT, M. Música, neurociência e desenvolvimento humano. In: JORDÃO, G. et al. (org). A música na escola. São Paulo: Allucci & Associados Comunicações. 2012. cap. 5, p. 67-79.

PIRES, T. M. C. R. Livro digital: sugestões de atividades lúdico-musicais. 2016. 144 p. Dissertação (Mestrado em Diversidade e Inclusão) – Instituto de Biologia, Niterói, Universidade Federal Fluminense, 2016.

REIS, R. A. D., FIGUEIRÊDO, V. R. Sinta o som: a música e o processo de aprendizagem dos alunos com deficiência intelectual. In: RODRIGUES, Claudia Flores (org.). Educação Especial e inclusiva: perspectivas, relatos e evidências. Ponta Grossa: Aya Editora, 2022.

SCHAFER, F. M. Educação sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons. Tradução Marisa T. O. Fonterrada. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.

WISNIK, J. M. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

Cine Tá Na Mão. O que é paisagem sonora? São Paulo: Prefeitura de São Paulo, 2020. 1 vídeo (5 min). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=_UGw_KpVKYU&t=224s. Acesso em: 21 dez. 2021.

CORREAS, G. F. El Otoño – Vivaldi – Musicograma. 2020. 1 vídeo (1 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=5ZO2fpXh0ic>. Acesso em: 05 jan. 2023.

<https://youtube.com/watch?v=ide9xdZZo6A&si=EnSlkaIECMiOmarE>. Acesso em: 21 dez. 2022.

HUGO & MARINA. Garota de Ipanema – Tom Jobim e Vinícius de Moraes/ piano e violino. 2018. 1 vídeo (2 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=pLxMPPjx1-Q>. Acesso em: 05 jan. 2023.

MEDEIROS, J. Qual a diferença entre CRAS e CREAS? Entenda. In: GESUAS. Gestão do SUAS. Viçosa, 24 ago. 2020. Disponível em: <https://blog.gesuas.com.br/diferenca-cras-creas/>. Acesso em: 19 jan. 2023.

Meu balão azul. O som dos instrumentos musicais – Como é o som? 2014. 1 vídeo (3 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fwHqfe2i4Eo&t=94s>. Acesso em: 21 dez. 2022



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NORTEADORAS

Música em Pauta. Fontes Sonoras – vamos entender melhor. 1 vídeo (6 min). Disponível em: <https://youtube.com/watch?v=ide9xdZZo6A&si=EnSikalECMiOmarE>. Acesso em: 06/01/2023

SABINO, V. Verônica Sabino e Emílio Santiago – Tudo que se quer. Rio de Janeiro, 2009. 1 vídeo (3 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9wxYQfOSL3I>. Acesso em: 06 jan. 2023.

SERRALVA, M. Devagarinho/ música para trabalhar lento/rápido com crianças. 2022. 1 vídeo (2 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xyWwbdxGTpU>. Acesso em: 06 jan. 2023.

TERRES, R. Atividade de Musicalização Infantil – Andamento musical. 2020. 1 vídeo (3 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dZKDXXOhe3I>. Acesso em: 06 jan. 2023.



REALIZAÇÃO

GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO

MAURO MENDES FERREIRA
Governador do Estado de Mato Grosso

ALAN RESENDE PORTO
Secretário de Estado de Educação

FLÁVIA EMANUELLE DE SOUZA SOARES
Secretária Adjunta de Gestão de Pessoas

DANIELE TREVISAN
Superintendente de Desenvolvimento, Aplicação, Saúde e Segurança

MARY DIANA DA SILVA MIRANDA RODRIGUES
Coordenadora de Desenvolvimento

MAJÔ CRISTINE LOPES DIAS
Líder do Núcleo de Inovação e Mídias de Formação

DEMANDANTES

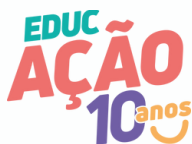
NADINE MOREIRA SILVA
Secretária Adjunta de Gestão Educacional

GENARO SILVA RIBEIRO
Superintendente de Diversidades

PAULA SOUZA CUNHA
Coordenadora de Educação Especial



Acesse o curso aqui!



SEDUC
Secretaria
de Estado
de Educação



Governo de
Mato
Grosso