

PLANO DE CURSO

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

Curso: A música e os estímulos cognitivos na Sala de Recursos Multifuncionais

Carga Horária: 20 horas.

Público-Alvo: Todos os profissionais da Educação, com prioridade aos professores que atuam nas Salas de Recursos Multifuncionais

Tutor: Alda Alves de Araújo Taborda (COSS/SDASS/SAGP/SEDUC-MT)

Responsável pelo conteúdo: Alda Alves de Araújo Taborda (COSS/SDASS/SAGP/SEDUC-MT)

OBJETIVO

Apresentar o uso da música como um recurso metodológico de apoio aos professores das SRMs no processo de ensino-aprendizagem dos estudantes com deficiência intelectual.

EMENTA

Unidade 1 - O som nosso de cada dia

- Conceito
- Classificação sonora

Unidade 2 - Em cada canto, um som

- Parâmetros sonoros na música

Unidade 3 - Na memória a base da nova história

- Prática musical dirigida

Unidade 4 - Um cordão de três dobras não quebra facilmente

- Rede de apoio ao estudante com deficiência

METODOLOGIA

O curso será autoinstrucional realizado de forma assíncrona on-line, através da plataforma AVADEP (Ambiente Virtual de Aprendizagem e Desenvolvimento Profissional), totalmente assíncrono. O curso propõe:

- Aulas em vídeo: discussão de conceitos, métodos e com propostas de rotinas pedagógicas. As aulas serão disponibilizadas para para visualização na plataforma AVADEP durante todo o período de vigência do curso, os cursistas poderão acessar o vídeo aulas em momento oportuno;
- Indicação de leituras complementares e material de apoio: com conteúdos digitais para aprofundamento;
- Atividades de reflexão: não avaliativas ao final de cada módulo;
- Atividade de interação: por meio do fórum de discussão, que permanecerá aberto durante toda a formação;
- Questionário Avaliativo- com 10 questões de múltipla escolha que o participante realizará ao concluir todos os módulos;
- Avaliação de Retomada - uma alternativa de retomar o questionário avaliativo para os cursistas que no caso não atingirem a nota 6,0 no questionário final.

AVALIAÇÃO E CERTIFICAÇÃO

Avaliação: Ao concluir todos os módulos, os participantes realizarão um questionário avaliativo contendo 10 questões de múltipla escolha, como uma das ferramentas de avaliar e perceber a compreensão geral dos participantes sobre os temas abordados durante o curso.

Os participantes precisarão alcançar uma pontuação mínima de 60% nas três tentativas; Cada uma das tentativas terão 60 minutos para a conclusão.

O cursista que não atingir a pontuação nas três tentativas, ele terá a oportunidade de realizar uma **Avaliação de Retomada** com **10 questões de múltipla**

escolha, precisando acertar no mínimo 50% das questões nesta etapa. Esta avaliação terá tempo de conclusão de 60 minutos.

Certificação: Após a conclusão dessas etapas, os participantes precisarão preencher a pesquisa de satisfação para, então, receberem um certificado de conclusão do **Busca Ativa Escolar**, emitido pela **SEDUC/MT** na própria Plataforma AVADEP.

CRONOGRAMA:

05/08 a 20/09 - Inscrições via AVADEP;

05/08 a 30/09 - Realização da formação e avaliação;

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS NORTEADORAS

- ALMEIDA, M. A. O caminhar da deficiência intelectual e classificação pelo sistema de suporte/apoio. *In*: ALMEIDA, M. A. (org.). **Deficiência intelectual: realidade e ação**. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2012. cap. 3, p. 51-63.
- APA. AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION. **Manual diagnóstico e estatístico de transtornos mentais: DSM-5**. [recurso eletrônico]: [American Psychiatric Association; tradução: Maria Inês Corrêa Nascimento ... *et al.*]; revisão técnica: Aristides Volpato Cordioli ... [et al.]. 5. ed. Dados eletrônicos. Porto Alegre: Artmed, 2014.
- BRASIL. **Decreto nº 7.611, de 17 de novembro de 2011**. Dispõe sobre a educação especial, o atendimento educacional especializado e dá outras providências. Diário Oficial da União, 18 de setembro de 2011.
- CARDOSO, M. A.; QUEIROZ, S. L. As contribuições da neurociência para a educação e a formação de professores: um diálogo necessário. **Cadernos da Pedagogia**, Rio de Janeiro, v. 12, n. 24, p. 30-47, jan./jun. 2019.
- COSENZA, R. M., GUERRA, L. B. **Neurociência e educação: como o cérebro aprende**. Porto Alegre: Artmed, 2011.
- COUTO, M. N. F. **Aluno com deficiência intelectual no Ensino Médio: uma análise das políticas educacionais inclusivas na rede estadual de Manaus/AM**. 2020. 131f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Faculdade de Educação, Universidade Federal do Amazonas, Manaus, AM, 2020
- FERNANDES, E.; RIZZO, S. C. Neurociência e os benefícios da música para o desenvolvimento cerebral e a educação escolar. **Revista de Pós-graduação Multidisciplinar**, São Paulo, v. 1, n. 5, p. 13-20, out./dez., 2018.
- GROSSI, M. G. R. Neurociência e aprendizagem de pessoas com deficiência intelectual: um estudo de caso. **Vértices**, Campo dos Goytacazes, v. 20, n. 1, p. 120-134, jan./abr. 2018. Disponível em: <https://www.redalyc.org/journal/6257/625765748016/html/>. Acesso em: 20 jun. 2022.
- GUERRA, L. B. O diálogo entre a neurociência e a educação: da euforia aos desafios e possibilidades. **Revista Interlocação**, v. 4, n. 4, p. 3-12, 2011.
- LENT, Robert. **Cem bilhões de neurônios? conceitos fundamentais de neurociências**. 2 ed. São Paulo: Editora Atheneu, 2010.

- LEVITIN, Daniel. **A música no seu cérebro: a ciência de uma obsessão humana.** Tradução Clovis Marques. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014.
- LOURO, V. S. **A educação musical unida à psicomotricidade como ferramenta para o neurodesenvolvimento de pessoas com transtorno do espectro autista.** 2017. 167 p. Tese (Doutorado em Ciências) – Escola Paulista de Medicina. São Paulo. Universidade Federal de São Paulo. Disponível em: https://musicaeinclusao.files.wordpress.com/2018/07/educacao-musical_psicomotricidade-e-tea.pdf. Acesso em: 03 jan. 2023.
- LOURO, V. S. **Fundamentos da Aprendizagem Musical da pessoa com deficiência.** São Paulo: Editora Som, 2017.
- MATA, R. B. S. O estudo de percepção musical com sons do cotidiano. **Revista Discente Planície Científica**, Campos dos Goytacazes, v. 3, n. 2, p. 81-91, jul./dez. 2021.
- METRÔNOMO. *In: Wikipédia: a enciclopédia livre.* [São Francisco, CA: Fundação Wikimedia], 2012. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Metr%C3%B4nomo>. Acesso em: 15 jan. 2023.
- MUSZKAT, M. Música, neurociência e desenvolvimento humano. *In: JORDÃO, G. et al. (org). A música na escola.* São Paulo: Allucci & Associados Comunicações. 2012. cap. 5, p. 67-79.
- PIRES, T. M. C. R. **Livro digital: sugestões de atividades lúdico-musicais.** 2016. 144 p. Dissertação (Mestrado em Diversidade e Inclusão) – Instituto de Biologia, Niterói, Universidade Federal Fluminense, 2016.
- REIS, R. A. D., FIGUEIRÊDO, V. R. Sinta o som: a música e o processo de aprendizagem dos alunos com deficiência intelectual. *In: RODRIGUES, Claudia Flores (org.). Educação Especial e inclusiva: perspectivas, relatos e evidências.* Ponta Grossa: Aya Editora, 2022.
- SCHAFER, F. M. **Educação sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons.** Tradução Marisa T. O. Fonterrada. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.
- WISNIK, J. M. **O som e o sentido: uma outra história das músicas.** São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- Links
- Cine Tá Na Mão. **O que é paisagem sonora?** São Paulo: Prefeitura de São Paulo, 2020. 1 vídeo (5 min). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=_UGw_KpVKYU&t=224s. Acesso em: 21 dez. 2021.
- CORREAS, G. F. **El Otoño – Vivaldi – Musicograma.** 2020. 1 vídeo (1 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=5ZO2fpXh0ic>. Acesso em: 05 jan. 2023.
- <https://youtube.com/watch?v=ide9xdZZo6A&si=EnSlkaIECMiOmarE>. Acesso em: 21 dez. 2022.
- HUGO & MARINA. **Garota de Ipanema – Tom Jobim e Vinícius de Moraes/ piano e violino.** 2018. 1 vídeo (2 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=pLxMPPjx1-Q>. Acesso em: 05 jan. 2023.
- MEDEIROS, J. Qual a diferença entre CRAS e CREAS? Entenda. *In: GESUAS.* Gestão do SUAS. Viçosa, 24 ago. 2020. Disponível em: <https://blog.gesuas.com.br/diferenca-cras-creas/>. Acesso em: 19 jan. 2023.
- Meu balão azul. **O som dos instrumentos musicais – Como é o som?** 2014. 1 vídeo (3 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fwHqfe2i4Eo&t=94s>. Acesso em: 21 dez. 2022.

- Música em Pauta. **Fontes Sonoras – vamos entender melhor.** 1 vídeo (6 min). Disponível em: <https://youtube.com/watch?v=ide9xdZZo6A&si=EnSikalECMiOmarE>. Acesso em: 06/01/2023
- SABINO, V. **Verônica Sabino e Emílio Santiago – Tudo que se quer.** Rio de Janeiro, 2009. 1 vídeo (3 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9wxYQfOSL3I>. Acesso em: 06 jan. 2023.
- SERRALVA, M. **Devagarinho/** música para trabalhar lento/rápido com crianças. 2022. 1 vídeo (2 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xyWwbdxGTpU>. Acesso em: 06 jan. 2023.
- TERRES, R. **Atividade de Musicalização Infantil – Andamento musical.** 2020. 1 vídeo (3 min). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=dZKDXXOhe3I>. Acesso em: 06 jan. 2023.

PLATAFORMA

Esta formação estará disponível na plataforma AVADEP, que poderá ser acessada através do link: <https://ava.seduc.mt.gov.br/>

REALIZAÇÃO

GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO

MAURO MENDES FERREIRA
Governador do Estado de Mato Grosso

ALAN RESENDE PORTO
Secretário de Estado de Educação

FLÁVIA EMANUELLE DE SOUZA SOARES
Secretária Adjunta de Gestão de Pessoas

ESDRAS WARLEY NUNES DE JESUS
Superintendente de Desenvolvimento, Aplicação, Saúde e Segurança

MARY DIANA DA SILVA MIRANDA RODRIGUES
Coordenadora de Desenvolvimento

MAJÔ CRISTINE LOPES DIAS
Líder do Núcleo de Desenvolvimento Profissional

DEMANDANTE



NADINE MOREIRA SILVA
Secretária Adjunta de Gestão Educacional

ANDREIA REIS JUIZ
Superintendente de Diversidades

PAULA SOUZA CUNHA
Coordenadora de Educação Especial

CONTEÚDO

ALDA ALVES DE ARAÚJO TABORDA
Professora atuante no perfil Saúde Vocal COSS/SDASS/SEDUC-MT